

«Утверждаю»



Министр культуры  
Республики Бурятия

С.Б. Дагаева  
2020 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ НА СОЗДАНИЕ И ПОСТАНОВКУ СОВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА К 100-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

### 1. Общие положения

1.1. Министерство культуры Республики Бурятия (краткое наименование – МК РБ) и ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. народного артиста СССР Г.Ц. Цыдынжапова (краткое наименование – ГАУК РБ «БГАТОиБ») объявляют открытый Конкурс на создание современного национального балета (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 100-летия образования Республики Бурятия.

1.3. Цели и задачи Конкурса:

- Возрождение традиции формирования национального театрального репертуара;
- Стимулирование создания произведений для музыкального театра, вовлечение в этот процесс российских и республиканских композиторов и либреттистов;
- Содействие развитию балетного искусства Республики Бурятия, пропаганда музыкального искусства, формирование и удовлетворение эстетических потребностей граждан.

1.4. Сроки проведения Конкурса: с **01 декабря 2020 года по 31 декабря 2021 года.**

1.5. Конкурс проводится в 2 (два) основных этапа:

– **1 этап** состоит из 2 (двух) творческих секций:

- 1) Конкурс авторских заявок на создание либретто произведений в жанре балета;
- 2) Конкурс композиторских заявок на создание современного национального балета.

– **2 этап** – Практическая совместная работа композитора и либреттиста по созданию балета (создание театральных эскизов).

### 2. Учредитель и организатор

2.1. **Учредитель Конкурса** - Министерство культуры Республики Бурятия.

2.2. **Организатор Конкурса** - ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г. Цыдынжапова» (далее - Театр).

### **3. Порядок участия в конкурсе авторских заявок и требования к представляемым на Конкурс заявкам**

- 3.1. Заявки подаются авторским коллективом (композитор, либреттист/драматург, балетмейстер) либо одним лицом – автором (далее - Участники).
- 3.2. Участниками Конкурса могут быть авторы – граждане Российской Федерации.
- 3.3. Возрастных ограничений для участников Конкурса не устанавливается.
- 3.4. К участию в Конкурсе допускаются заявки на оригинальные произведения, которые ранее нигде публично не исполнялись и не приобретались для постановки какими-либо юридическими и физическими лицами.
- 3.5. В конкурсе не могут участвовать члены Экспертного совета и Конкурсного жюри.
- 3.6. Одним автором/авторским коллективом может быть представлено не более двух заявок.
- 3.7. Заявки на участие в Конкурсе создания либретто принимаются **с 01 декабря 2020 г. по 28 февраля 2021 года.**
- 3.8. Заявки на участие в Конкурсе композиторов принимаются **с 01 января 2021 г. по 15 апреля 2021 года.**
- 3.9. Для участия в Конкурсе необходимо представить следующие документы:  
- Заявка на участие в Конкурсе (Приложение 1 к настоящему Положению);  
- Краткая творческая биография (Приложение 2 к настоящему Положению).
- 3.10. Пакет документов должен быть отправлен одним письмом на электронную почту Оргкомитета Конкурса: **balet100@uuopera.ru.**
- 3.11. Заявка считается принятой только после получения подтверждения от Оргкомитета Конкурса. Оргкомитет имеет право отклонить заявку на участие, если она оформлена ненадлежащим образом и не содержит соответствующего пакета документов либо направлена после окончания срока подачи заявок.
- 3.12. Оргкомитет обладает эксклюзивными правами на использование материала, полученного в ходе проведения Конкурса.
- 3.13. Присланные участниками Конкурса материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

### **4. Условия и порядок проведения конкурса**

4.1. Конкурс проводится в 2 (два) этапа.

#### **4.1.1. Первый этап:**

##### **Творческая секция либреттистов.**

01 декабря 2020 г. - Объявление о проведении Конкурса на создание и постановку национального балета к 100-летию образования Республики Бурятия и презентация положения о Конкурсе.

01 декабря 2020 г. – 28 февраля 2021 г. - Сбор заявок участников Конкурса по созданию либретто национального балета. Публикация на официальном сайте Организатора списка участников конкурса либреттистов.

21,22 февраля 2021 г. – Мастер-класс по созданию либретто с участием приглашенных специалистов в дистанционной форме.

01 декабря 2020 г. – 15 апреля 2021 г. - Создание основы либретто (синописа) для участия в Конкурсе согласно следующим условиям:

- На конкурс либретто допускаются произведения, основанные на событиях из истории бурятского народа, биографии выдающихся исторических личностей или бурятском фольклоре (сказка, легенда, эпос).

Написание либретто на русском языке. Итогом конкурса должна стать четко прописанная драматургическая сюжетная основа балета одной или нескольких сцен.

- Либретто (синописы), прошедшие отбор, могут быть использованы несколькими участниками конкурса композиторов.

- Тематика представляемых на конкурс заявок не должна содержать ксенофобных, антирелигиозных, антиобщественных мотивов. В рамках Конкурса будут оцениваться актуальность, художественная и социальная значимость затронутых в заявке тем.

16-30 апреля 2021 г. – Экспертиза созданных участниками Конкурса либретто Экспертным советом. Публикация на официальном сайте Организатора Конкурса либретто, прошедших отбор (не более трех).

### **Творческая секция композиторов.**

января 2020 г. – 15 апреля 2021 г. - Сбор заявок и творческих резюме композиторов либо авторских коллективов (композитор и балетмейстер) для участия в Конкурсе. Публикация на официальном сайте Организатора списка участников конкурса композиторов либо авторских коллективов.

30 апреля 2021 г. - Композиторы, зарегистрированные как участники Конкурса, получают закрытый онлайн доступ к либретто, прошедшим отбор. В случае возникновения вопросов он может связаться с Организатором Конкурса либо получить консультацию автора либретто.

#### **4.1.2. Второй этап:**

мая – 31 мая 2021 г. – Формирование творческих групп (композитор, либреттист и балетмейстер) по созданию театрального эскиза.

июня – 31 июля 2021 г. - Совместная работа творческой группы (композитор, либреттист и балетмейстер) по созданию эскизов балета.

По результатам проделанной работы участники Конкурса представляют на рассмотрение Конкурсного жюри:

- Композитор пишет музыкальный материал к нескольким сценам, строго по либретто (не менее трех сцен). Продолжительность каждой сцены 3-5 минут.

- Общий хронометраж присланных на Конкурс музыкальных произведений не менее 10 минут и не более 15 минут в записи на электронных носителях;

- Фрагмент клавира или партитуры, напечатанный в формате А4 и соответствующий любому 5-минутному эпизоду из музыкального материала на электронных носителях.

Литературный материал на русском языке должен быть напечатан в формате А4, шрифт – pt.12, и представлен в 1-м экземпляре;

- Авторскую аннотацию будущего произведения, напечатанную в формате А4, — в 1-м экземпляре. Аннотация в обязательном порядке должна содержать:

- название произведения, жанр, количество актов;
- возрастную категорию потенциальной аудитории;
- краткое содержание произведения объемом не более 2 страниц;
- предполагаемый состав оркестра, список действующих лиц и состав исполнителей.

- Электронный вариант заявки (1 экземпляр), дублирующий вышеперечисленные материалы в следующих форматах:

- аудиофайлы в формате mp3;
- фрагменты клавира или партитуры в pdf-формате;
- авторская аннотация с расширением \*.doc.

01 – 31 августа 2021 г. – Отбор членами Конкурсного жюри 3 балетных эскизов (на усмотрение жюри возможен допуск дополнительного эскиза).

Отбор может проводиться в дистанционной форме, путем рассылки материалов членам Конкурсного жюри по электронной почте либо в очной форме.

01 сентября – 20 ноября 2021 г. - Работа авторов с труппой театра над созданием 3 -х или более балетных эскизов. Организатор Конкурса, оплачивает проезд иногородних композиторов от места постоянного проживания до г. Улан-Удэ и обратно (только по территории Российской Федерации).

ноября 2021 г. – Показ 3-х или более театральных эскизов с участием труппы театра.

Подведение итогов II этапа Конкурса. Конкурсное жюри в очной форме выбирает театральный эскиз как основу будущего спектакля.

Объявление победителей Конкурса (композитор и либреттист).

## **5. Организационная структура Конкурса**

5.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры:

5.2. Организационный комитет (далее Оргкомитет) – обеспечивает организационную поддержку и осуществляет прием заявок участников Конкурса.

Экспертный совет – проводит экспертизу и отбор материалов, присланных участниками конкурса либретто; вносит рекомендации на рассмотрение Конкурсного жюри.

5.4. Конкурсное жюри – рассматривает и оценивает результаты совместной работы композитора и либреттиста, осуществляет выбор победителей Конкурса, оказывает консультационную и творческую поддержку победителям Конкурса в ходе творческого и постановочного этапов. Конкурсное жюри обеспечивает равенство и соблюдение всех прав участников Конкурса.

## **6. Права и обязанности Оргкомитета Конкурса**



- 6.1. Оргкомитет формирует Экспертный совет и Конкурсное жюри.
- 6.2. Оргкомитет обеспечивает приглашение победителей Конкурса и членов Конкурсного жюри, организует их приезд в Республику Бурятия (г. Улан-Удэ) для заключения договоров и участия в дальнейшей реализации проекта.
- 6.3. Оргкомитет обеспечивает условия для работы Экспертного совета и Конкурсного жюри.
- 6.4. Оргкомитет оставляет за собой все права на запись и трансляцию конкурсных мероприятий в СМИ, распространение фото-, аудио- и видеоматериалов для освещения, популяризации Конкурса без выплаты авторского гонорара участникам, но с сохранением авторства.
- 6.5. Оргкомитет имеет право использования конкурсных работ в издании сборника, другой продукции с сохранением авторства участника.
- 6.6. В случае нарушения победителем Конкурса требований настоящего положения либо добровольного отказа от дальнейшего участия в проекте Оргкомитет имеет право заключить договор с участником, занявшим второе место в Конкурсе.
- 6.7. Оргкомитет оставляет за собой право выплатить участникам (финалистам) Конкурса денежное вознаграждение.

## **7. Права и обязанности Экспертного совета**

- 7.1. Экспертный совет проводит оценку поступивших конкурсных работ (либретто) на предмет соответствия целям и требованиям Конкурса.
- 7.2. Процедура оценки может проводиться в дистанционной форме, путем рассылки материалов членам Экспертного совета по электронной почте либо в очной форме.
- 7.3. Экспертный совет не допускает до участия в Конкурсе работы, которые не соответствуют настоящему Положению. Решение об отказе в участии в Конкурсе принимается всеми членами Экспертного совета единогласно. В случае если один из членов Экспертного совета принял решение о допуске работы к участию в Конкурсе, такая работа считается допущенной к участию.
- 7.4. На основании присланных заключений членов Экспертного совета оформляется протокол с указанием результатов экспертного голосования.
- 7.5. После оформления протокола на официальном сайте Организатора Конкурса публикуется информация о всех либретто, отобранных Экспертным советом.

## **Права и обязанности Конкурсного жюри**

- 8.1. Конкурсное жюри формируется из числа авторитетных профессиональных музыкантов, театральных деятелей, композиторов. Информация о членах Конкурсного жюри публикуется на официальной странице Конкурса в сети Интернет.
- 8.2. Члены Конкурсного жюри конкурса не имеют права принимать участие в Конкурсе.
- 8.3. Не допускаются к участию в Конкурсе либретто и музыкальные отрывки из произведений, содержащие ненормативную лексику, пропаганду или агитацию, возбуждающую социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганду экстремистской деятельности и противоречащие законам Российской Федерации.

8.4. Форма голосования жюри – открытая. Конкурсное жюри оценивает конкурсные работы и определяет победителя Конкурса путем проставления места (1-е место, 2-е место, 3-е место). Итоговая оценка определяется путем учета голосов, выставленных членами жюри. В случае спорной ситуации решение принимается Председателем Конкурсного жюри, который при голосовании имеет два голоса.

8.5. Победителем Конкурса признаётся работа, набравшая максимальное количество голосов членов жюри, присудивших ей 1-е место. Решение Конкурсного жюри оформляется протоколом и подписывается всеми членами жюри.

8.6. Решение, принятое жюри Конкурса, является окончательным и не подлежит пересмотру.

8.7. Рукописи либретто балета и музыкальные отрывки из произведений, принятые к участию в Конкурсе, не рецензируются и не возвращаются.

8.8. Конкурсное жюри имеет право в случае спорной ситуации не выбрать победителя конкурса либо признать победителями Конкурса нескольких участников (финалистов) Конкурса.

## **9. Итоги Конкурса**

9.1. После объявления решения Конкурсного жюри с победителями Конкурса (композитор и либреттист) будет заключен договор на создание Произведения.

9.2. Юридическим лицом от имени Заказчика при заключении договора с победителем Конкурса будет считаться Организатор Конкурса.

## **10. Заключительные положения**

Организатор Конкурса имеет право вносить изменения и дополнения в настоящее Положение, с опубликованием информации об этом на официальном сайте Конкурса в сети Интернет.

### Заявка на участие в Конкурсе

Должна быть прислана не позднее 28 февраля 2021 года (либреттисты)

Должна быть прислана не позднее 15 апреля 2021 года (композиторы)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Дата и место рождения: \_\_\_\_\_

Место работы или учёбы \_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_

Домашний адрес участника \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_; e-mail \_\_\_\_\_

#### Приложения к заявке:

сканированная цветная копия паспорта в формате jpeg или pdf (с фотографией, подписью и страницей с регистрацией);

- документы об образовании;

- цветная фотография хорошего качества в формате JPEG;

- копии СНИЛС, ИНН;

- номер расчётного счёта в банке.

Отправляя заявку, я соглашаюсь с условиями Конкурса и даю согласие на обработку персональных данных.

Личная подпись \_\_\_\_\_

Дата составления заявки \_\_\_\_\_

Краткая творческая биография участника  
в свободной форме

Должна быть прислана не позднее 28 февраля 2021 года (либреттисты)

Должна быть прислана не позднее 15 апреля 2021 года (композиторы)

Примечание. Ссылки на ранее созданные музыкальные произведения (для композиторов);  
литературные работы (для либреттистов).

Личная подпись \_\_\_\_\_

Дата составления заявки \_\_\_\_\_